

家长学校

成长智慧

教育从容留白处，成长自在生发时

□ 宋金芮

教育的真谛，不在于教会孩子说什么，而在于相信他们有能力自己学会怎么说。那些我们退出的空间，终将成为他们成长的天地。

“妈妈，我能自己解决！”上周，5岁的儿子拦住正要介入他和朋友争执的我，转向小伙伴：“刚才我太着急了，但我们说好要轮流玩儿的……”这一幕让我想起班上小远的变化——那个曾经稍不顺心就摔东西的男孩，如今已能平静地说：“老师，我需要5分钟冷静。”这些转变都源于三年前我开始尝试的“留白教育”。在道德教育中，教师要给孩子留出思考的空白，也就是用等待代替说教，用信任替代包办。

“缓一缓”：静待花开自省时

教室里经常会出现这样的情景：一个学生不小心打翻了水杯，或者和同学起了争执。大多数时候，我们会下意识地立即介入——指出错误、给出解决方案，甚至直接批评教育。但教育实践中我发现，当老师或家长能够稍稍后退一步，给孩子留出几秒钟的空白，往往会看到意想不到的变化。

记得那节数学活动课，种植用的玻璃瓶在小曾手中滑落，玻璃碎片和液体洒了一地。教室里瞬间安静下来，所有人都看向我，我深吸一口气，没有像往常那样立即说话。短暂的几秒钟里，小曾的眼神从惊慌变成思考，随后他主动跑去拿来扫帚和抹布，还提醒同学绕开地上的玻璃碴儿。后来，他告诉我：“当时您没说话，我反而更清楚地听见自己心里的声音。”

这让我明白，道德教育不是往学生心里填塞规则，而是唤醒他们内心已有的是非观。就像园丁知道幼苗需要时间才能破土，我们也该相信，孩子需要空间来培养自己的判断力。现在遇到类似情况，“我会先做五次呼吸，用这个短暂的‘留白期’观察孩子的反应。很多时候，还没等我做完，他们就已经开始尝试解决问题了。”

“空一处”：童心自治实验田

教室的每一面墙都会说话，但有时候留出一面不说话的墙反而更有教育意义。我们班的后墙上，有一块特意留出的空白区域，那里没有老师制定的班规，没有装饰精美的标语，只有一个简单的主题牌，上面写着“这

里由你们做主”。

上学期，图书角成了“是非之地”，每天都有学生为借书顺序、阅读时长争论不休。我可以制定一套详尽的借阅规则贴在墙上，但这次我把问题带到了空白区。只简单写下一个问题：“怎样才能做到让每个人都开心地看书？”接下来的发展出乎意料：学生们自发组成了图书委员会，设计了带照片的借阅卡，甚至发明了积分奖励制度。最有趣的是，他们在公约草案上用红色贴纸标出有争议的条款，像模像样地组织起“全民公投”。看着他们认真讨论“逾期罚款是否合理”的样子，我突然意识到，这块空白墙已经成了最好的道德课堂。

这块特殊的区域让我更加明白，有时候教育的智慧不在于“给”，而在于“留”。当我们留出空间，学生天生的公平意识和创造力就会自然生长。就像种子需要松软的土壤，学生的道德成长也需要这样不被规则填满的“空白地带”。现在，这块区域每月更换主题，从“怎么帮助新同学”到“课间游戏怎样才公平”，他们在这里实践着最真实的公民教育。

“停一刻”：故事留白悟真知

教育中最动人的时刻，往往发生在老师选择等待的时候。面对学生的错误，我们习惯性地会说教，常常会阻断他们自我反思的自然过程。而适度的留白，就像早春时节温暖的阳光，给予生命成长最需要的空间和时间。

那是一个雨后的清晨，值日生在教室后排发现一本湿漉漉的《夏洛的网》，封面上还沾着泥点。晨会时，我轻轻举起这本书：“看来有本心爱的书经历了一场冒险呢……”教室里安静下来，但从那颤抖的笔迹能看出那是小杰独特的标记。这本被阳光晒暖的书，后来成了我们班最特别的“诚信之书”，那片枫叶也被孩子们细心地塑封起来，挂在教室最显眼的位置。

第二天，书页间多了一片枫叶书签，背面用铅笔写着稚嫩的字迹：“书是我弄湿的，新书已经在路上了。”没有署名，但从那颤抖的笔迹能看出那是小杰独特的标记。这本被阳光晒暖的书，后来成了我们班最特别的“诚信之书”，那片枫叶也被孩子们细心地塑封起来，挂在教室最显眼的位置。

现在想来，如果当时我立即追查“肇事者”，或许能更快解决这件事，但永远不会有那片承载着勇气的枫

叶，也不会有后来学生们自发打造的“诚实墙”。教育有时就是这样，我们退后一步留下的空白，反而让他们有机会画出最动人的成长轨迹。就像那本被雨水打湿的书，在阳光和时间的抚慰下，最终留下更珍贵的印记。

“退一步”：班会自主见成长

教育中最珍贵的成长，往往发生在教师克制的沉默里。班会的真正意义不在于解决具体问题，而在于培养学生自主思考与沟通的能力。当教师退后一步，放下“裁判”的角色，学生才有机会在真实的碰撞中，学会倾听、表达与妥协。

记得第一次尝试“无主题班会”时，作为班主任的我也很紧张。看着教室里一双双期待的眼睛，我强作镇定：“今天你们是班会的主人，想讨论什么都可以。”话音刚落，教室里却陷入一片寂静，只有时钟的嘀嗒声格外清晰。直到后排传来小声嘀咕：“其实……我觉得收作业时组长太凶了……”这句话像打开了闸门，平时乖巧的小雯突然站起来说：“每次交作业，组长都拍我桌子！”被指责的学习委员小章立刻反驳：“那你们倒是别拖到最后一分钟啊！”

看着学生们从面面相觑到争执不休，我险些忍不住介入。但正是这份克制，让我见证了令人惊喜的转变。当争论最激烈时，我拿出自制的“表达三色卡”——黄色记录事实，蓝色表达感受，绿色提出建议。没有长篇大论的说教，只是简单示范后，便将卡片交到学生们手中。

奇妙的变化悄然发生。那些原本针锋相对的指责，渐渐变成了“组长拍了三次桌子（黄卡）”“我吓得作业都找不到了（蓝卡）”“能不能提前五分钟提醒我们（绿卡）”这种结构化的表达，让激烈的指责渐渐转向理性沟通。

令人惊喜的是，学生们不仅学会了用“三色卡”表达，还自发完善了作业收取流程：有人提议设立“作业准备提醒员”，有人设计出“小组作业进度表”。最让我感动的是，总是最后交作业的小林主动说：“我可以在到校后先把作业本摆在桌角。”这些来自学生的解决方案，远比老师的硬性规定更有生命力。

如今，班会的讨论桌上依然放着那套“三色卡”，但更多时候，它成了一种精神象征。当我坐在教室最后一排，看着学生们自主主持会议、化解矛盾时，终于明白：教育的真谛，不在

于教会孩子说什么，而在于相信他们有能力自己学会怎么说。那些我们退出的空间，终将成为他们成长的天地。

“信一分”：家庭天地任翱翔

教育中最深刻的成长，往往发生在成人克制的沉默里。当我们放下“指导者”的身份，孩子才能真正成为自己的主人。这份特别的“留白作业”，正是让家长体验：适度的退后不是放任，而是给孩子的心灵腾出飞翔的空间。

周五放学后，我给家长们布置一份特别的周末作业：“请让孩子完全按照自己的想法度过半天，家长只需陪伴、不指导。”

周日的分享会上，小林的经历最让人惊喜——他带着父母在小区空地办了个“昆虫展”。“我用放大镜观察了13种虫子！”小林兴奋地比划着。原来，这个平时总被说“不务正业”的孩子，一直在悄悄记录《昆虫观察笔记》。他妈妈不好意思地说：“以前总觉得他玩虫子耽误学习，没想到他连每种蚂蚁的习性都知道。”

同样令人欣慰的还有小美的事。这个总是按部就班练琴的女孩，那半天却带着父母去了植物园。“我给他们讲每种花的故事，都是我平时看书学到的。”她展示的写生本上，工整地标注着各种植物的学名和特性。

这些“留白时光”最珍贵的是让孩子们终于有机会展现被日常节奏掩盖的热爱与才能。当家长放下“应该怎样”的期待，孩子就会用自己独特的方式，向我们展示成长的无限可能。就像小林后来在班级设立的“自然角”，不仅成了最受欢迎的角落，更让许多孩子学会用全新的眼光看待身边的世界。

教育就像一幅水墨画，最美的部分往往在于恰到好处留白。那些看似“失控”的瞬间，孩子就会用自己独特的模样，我知道，那些留白的教育时光没有白费。教育的艺术，或许就在于做一个懂得留白的园丁——知道什么时候该浇水施肥，更知道什么时候该退后一步，让阳光和雨露自然地滋养成长。

同事老陈的做法曾让我触动：他发现上小学的女儿总模仿妈妈刷短视频，便和妻子制定了“家庭手机公约”——每晚7点后，手机统一放在客厅的“停机坪”里，谁犯规就负责一周家务。起初妻子忍不住，刷到有趣的内容想分享，手伸到一半又缩了回去；老陈开会时习惯随时看工作消息，却在女儿写作业时把手机调成了“专注模式”。三个月后，女儿的作业本上错题少了一半，更意外的是，她开始学着妈妈的样子，把看完的课外书整整齐齐地摆在“停机坪”旁边，说：“书和手机一样，都要‘回家’。”

“父母自身的行为，是最有说服力的教材。”手机本身从不是敌人，它只是一面镜子——照出父母是否真的相信自己说的道理，照出家庭是否有共同坚守的价值。你想让孩子相信“学习是生活的常态”，就要让他看到你放下手机后，拿起书本的样子；你想让孩子懂得“自律是最好的铠甲”，就要让他目睹你克制欲望时眼神里的坚定。所以，当我们焦虑孩子被手机带偏时，不如先问问自己：在你的手机里，藏着对生活的热爱，还是对责任的逃避？

家风的传递，父母应做孩子的榜样，从不是站在高处去指责孩子，而是要弯下腰去，做个同行者——你愿意为孩子收起屏幕，孩子才会为自己打开学习的世界！

该用什么态度，面对孩子的无理取闹

□ 伊姐

最近我的工作特别忙，回到家都很晚。

有一天，我回家晚上11点，葫芦突然从姥姥房间冲出来（他平时的睡觉时间是10点），说，妈妈，我要看ipad，要看粉红猪小妹，现在。

我很惊讶，但很快了解到，我长期不在家，葫芦内心积压了愤怒和不满。

我说，好，我们看1集，然后睡觉。1集看完，葫芦说不，我要再看8集。

这个举动也是反常的，从小到大，我们非常重视葫芦的“承诺意识”，在他情绪稳定的情况下，说好的事，他从来可以执行得很好。

我意识到，现在，他情绪很不好。我说，可以，可以看8集。

姥姥和爸爸都表示了抗议，因为，动画片不要看超过20分钟，也是我们家潜在的一个规则线。何况，那时候，已经11点半了。

我用眼神制止了姥姥和爸爸，我相信自己的判断。

看到第3集的时候，葫芦情绪已经稳定了。看到第5集，眼皮打架了。没撑到第6集，他说，妈妈，我要睡了。

我紧紧抱住他：妈妈这周末哪儿都不去，就陪你看儿童剧，还约你的好哥们儿一起去划船好吗？

葫芦是带着甜蜜又得意的笑容入睡的。

我跟葫芦之间的关系，真的像恋人。好的恋人是怎样的？精神上无障碍相通。爱的最高价值不是约束，而是理解。我的梦想就是，做一个很理解葫芦的妈妈，因为我相信——自由的孩子，才是自尊的孩子。

我可以利用妈妈的权威，把葫芦限制住：马上睡觉！不许看超过20分钟！不要无理取闹！

但我知道孩子的所有无理取闹，背后都有不能被完整表达出来的情绪诉求，解读好这个诉求，才真的解决问题。

所以我不喜欢对葫芦说很多的不，我喜欢先说，好，然后再商量，你也退一步，是不是比较合理。

表面看来，先说“是”，还是先说“不”，只是语序的改变，事实是——我由监督者和控制者角色中退出，把信任还给孩子，孩子会有很感激、被尊重的感觉，唤起孩子内心的自尊感和责任感。

有什么比信任更能表达对一个人的尊重呢？不信任，就是不尊重的典型表现。

靠控制维持的爱，到底可以走多久？

因为物质匮乏、对儿童心理认知的局限等多种原因，上一代的父母，很多是让我们在惊吓里、威胁里，甚至小小的武力里长大。

我记得很清楚，那时候我很喜欢幼儿园门口的麻辣烫，妈妈觉得脏，每次都“放着家里那么多好吃的不要，你就是爱吃垃圾，简直不是我女儿”来严厉限制我。

有一次我偷吃被发现，她当着同学面，把串串扔到地上。

其实也许让我吃一下，我真的生病了，也就不吃了；甚至，我吃到后，觉得根本没吃的那么好，很快忘记了。

但现在，我还很喜欢吃串串，成了一种瘾。

因为，越被压抑的欲望，在合适的土壤，越会无法控制地蔓延。

身为父母，我们有时会用收回对孩子的爱为代价，来调整孩子的行为。当他们吃了青菜，放弃零食，收起玩具，他们才是“可爱的”“听话的”“值得爱的”。

反之，“妈妈不喜欢我们了”“妈妈不要我了”“我不再是妈妈的好孩子”。

自尊感匮乏的孩子，不是天生缺少自尊心，而是他的自尊心已在前面的生活中被严重磨损了，家长不尊重孩子的行为，就是损坏的外因。

即便是一个孩子，他的感情也非常复杂，会有自相矛盾，会有失落伤心，会有无法表达的痛苦，而父母给予体恤，不是照本宣科，不是迷信专家，而是相信自己的感觉，给予他真正的尊重——这才是爱。

爱是自由的，即便在亲子关系之中。

控制不是教育。控制是缠绕在孩子心灵上的绳子，有的粗，有的细，让他们喘不过气来。他们原本天然的情感，在这种缠绕中慢慢失序，他们会变得懦弱胆小，或者逆反暴躁，有了自主意识后，谎话连篇，成年后，刻板狭隘。

让孩子变好的真正动力——给他自尊。

两块木柴

□ 赵元波

樵夫的儿子总是在抱怨生活太苦，像他的父亲，一年到头就是砍柴、卖柴，单调得很，感觉一点意思也没有。

樵夫对此乐此不疲，告诉儿子说，这样的生活，虽然单调了点，苦是苦了点，可是能够为别人服务的同时，也满足了自己的生活所需，他感到很满足。

樵夫拿起两块柴说，过上一段时间，这两块柴总会消失掉。它们有两种选择：一种让自己消失得快，一种让自己消失得慢。

其中的一块柴选择了让自己慢慢消失，这块柴就在太阳下养尊处优，什么也不做，成天就在晒太阳，享受生活。

另外一块柴，选择让自己快速消失。它认为，对于一块柴来说，最大的价值就是燃烧。于是，这块柴被劈成了两半，放进了灶洞里，熊熊燃烧起来，给主人烧火取暖，最后化成了灰烬。

那块选择了让自己慢慢消失的柴，日子过得很舒服，无忧无虑。可是，过了一段时间，人们发现，这块柴竟然被蛀虫给蛀空了，都成一包灰了。

同样是柴，它们的选择不同，最终决定了它们的价值也不一样。就像我们每一个人一样，选择不同，注定了最后的归宿也完全不一样。生活中，你是选择做一块慢慢消失的柴，还是选择做一块熊熊燃烧的柴，决定权都掌握在你自己手里。

传递家风，父母应从我做起

□ 戚兴林



设备，可后来他发现，爸爸每天下班后的三小时，不是在酒局上刷短视频应酬，就是窝在沙发上看直播。用小凯的话说：“他捧我手机时眼睛里有恨，可他看手机时眼睛里有光。”

小凯后来偷偷攒钱买了新手机，藏在书包的最底层——他不是喜欢手机，是想知道：为什么爸爸可以拥有

那束“光”，自己却不行？

半年后，小凯的成绩从班级中游滑到倒数，老师找家长谈话时，爸爸还在抱怨“现在的孩子太没自制力了”，却没看见老师手机里存着的照片：家长会时，其他家长在记笔记，他正低头刷着球赛直播。真正的家风传承，是藏在父母“刀刃向内”的自觉